

Муниципальное автономное учреждение  
дополнительного образования города Калининграда  
«Детская музыкальная школа им. Э.Т.А. Гофмана»

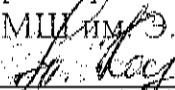
ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ  
«ЩЕЛКУНЧИК»  
для детей 6-7-ми лет  
ПОДГОТОВИТЕЛЬНЫЙ КЛАСС

срок реализации – 1 год

УП «Музыкальный инструмент. Фортепиано»

Калининград

2022

<p><b>ОДОБРЕНО:</b>            Педагогическим Советом            МАУ ДО «ДМШ им. Э.Т.А. Гофмана</p> <p><u>«09» августа 2022г.</u></p>	<p><b>УТВЕРЖДАЮ:</b>            Директор МАУ ДО            «ДМШ им. Э.Т.А. Гофмана»    <u>Косенко Т.В.</u>  <p><u>«01» сентября 2022г.</u></p> </p>
---	---

Организация-разработчик:

МАУ ДО города Калининграда «ДМШ им. Э.Т.А. Гофмана»

Разработчики:

Комарова Г.В. – преподаватель по классу фортепиано, заведующая фортепианным отделением

Ветрова И.М. – преподаватель по классу фортепиано

Симоненко Е.С. – преподаватель по классу фортепиано

Румянцева Н.В. – преподаватель по классу фортепиано

Содержание программы:

## I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
2. Срок реализации учебного предмета
3. Объем учебного времени
4. Форма проведения учебных занятий
5. Цели и задачи
6. Методы обучения
7. Ожидаемые результаты

## II. Содержание программы

1. Годовые требования
2. Содержание разделов и тем
3. Примерный репертуарный список

## III. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание
2. Критерии оценки

## IV. Методические рекомендации на начальном этапе обучения

## V. Список методической и нотной литературы

## **I. Пояснительная записка**

### ***1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа предмета «Музыкальный инструмент. Фортепиано» предназначена для подготовительного класса МАУ ДО «ДМШ им. Э.Т.А. Гофмана». При составлении программы учитывались как «Рекомендации по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», так и ФГТ. В основу программы положены методические разработки С. Геталовой, С. Барсуковой, И. Корольковой, а также многолетний опыт работы с детьми старшего дошкольного возраста.

По утверждению психологов, восприятие детей 6-7 лет отличается произвольностью, т.е. носит активный характер. То же касается и других психических процессов, таких как, память, внимание и воображение. Поэтому так важно именно в этом возрасте интенсивно развивать данные сферы. А накопление музыкального опыта стимулирует развитие памяти, мышления, речи, мелкой моторики, а это в свою очередь помогает овладению элементами музыкальной грамоты и навыками игры на инструменте и являются психологической основой музыкального творчества.

В дошкольном возрасте осмысленная деятельность ребенка ведет к образованию у него межанализаторских связей, способствует разностороннему познанию предметов и явлений. Сочетание зрительных ощущений с тактильно-двигательными имеет особое значение для познания свойств и качеств предмета и для освоения самого способа его познания. Именно по этой причине для развития ребенка в этом возрасте важны такие виды деятельности, как рисование, лепка, танцы, дидактические игры и начальное обучение игры на музыкальном инструменте, в частности, на фортепиано.

Дошкольный возраст – это тот самый благоприятный период в жизни человека, в котором происходит накопление определённого опыта. Подобно освоению родного языка, ребёнок в этот период может интенсивно воспринимать и усваивать интонационный склад музыкальных произведений. Именно в этом возрасте у детей формируются эталоны красоты, воспитываются чувства, накапливается опыт деятельности, от которого во многом зависит их последующее музыкальное и общее развитие.

Программа направлена на музыкально-эстетическое воспитание дошкольников, развитие музыкальных способностей и мелкой моторики, освоение начальных навыков игры на фортепиано. Данная программа позволяет подготовиться к поступлению в 1 класс музыкальной школы и к освоению Дополнительной общеобразовательной предпрофессиональной программы «Фортепиано».

При поступлении в подготовительную группу проводятся тестовые задания по диагностике музыкальных данных с целью коррекции или развития имеющихся данных в процессе обучения.

### ***2. Срок реализации учебного предмета***

Срок обучения в подготовительном классе – для детей, поступивших в 6-7 лет составляет 1 год. Индивидуальная диагностика физических и музыкальных данных дает возможность повторить программу, усложняя задачи и углубляя знания и навыки.

***3. Объем учебного времени***, предусмотренный образовательным учреждением на реализацию предмета «Музыкальный инструмент. Фортепиано» – 54 часа.

***4. Форма проведения учебных занятий:*** индивидуальная, недельная нагрузка составляет 1,5 академических часа (60 минут). Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с индивидуальными особенностями развития каждого ребенка.

### ***5. Цели и задачи учебного предмета***

**Цель:** Музыкально-эстетическое развитие детей дошкольного возраста, вовлечение их в сферу музыки путем постепенного знакомства с музыкальной деятельностью.

Подготовка дошкольников к освоению дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Фортепиано».

Задачи:

- формирование начальных навыков восприятия музыки на доступных по возрасту образцах музыкального искусства;
- формирование начальных навыков игры на фортепиано в доступной, художественно-увлекательной форме;
- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- освоение учащимися музыкальной грамоты, необходимой для владения инструментом в пределах программы учебного предмета;

***6. Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- игровой;
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

***7. Ожидаемые результаты***

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству;
- сформированный комплекс начальных знаний, умений и навыков, позволяющий осваивать предпрофессиональную общеобразовательную программу «Фортепиано»:
- навыки слухового восприятия, умение определять характер музыкального произведения;
- умение свободно ориентироваться на клавиатуре инструмента;
- начальные навыки ритмической организации музыки в различных видах деятельности (шаги под музыку, воспроизведение ритма похлопыванием, ритмичное исполнение пьес на инструменте);
- наличие музыкальной памяти;
- навыки точного интонирования простейших попевок;
- навыки подбора по слуху простых песенок;
- знание простейших основ музыкальной грамоты;
- начальные навыки постановки руки и приёмами звукоизвлечения (пол legato, legato, staccato);
- начальные навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности;
- наличие элементарных навыков выступления на сцене в качестве солиста или в ансамбле с педагогом.

## **II. Содержание учебного предмета**

***1. Годовые требования***

За один учебный год, ученик, имеющий музыкальный инструмент дома, должен пройти в среднем от 10-15 и выше музыкальных произведений. Не имеющий музыкального инструмента дома – в зависимости от способностей и возможностей обучающегося.

На занятиях педагог регулярно использует такие виды деятельности, как слушание музыки, пение, подбор по слуху, упражнения, направленные на развитие чувства ритма и начальную организацию мелкой моторики, формирование начальных навыков посадки и

приемов игры на фортепиано. К знакомству с основами нотной грамоты и более сложным разделам педагог переходит, постепенно усложняя задачи, в зависимости от способностей и возраста учащегося. В дошкольном возрасте игра – ведущий вид деятельности, поэтому все учебные занятия должны быть в игровом процессе.

## **2. Содержание разделов и тем**

Усвоению каждого раздела относится следующее количество уроков (из расчета два урока в неделю):

- \*      **Первый раздел**
  - Подбиение по слуху одноголосных мелодий
  - Игра подобранных по слуху одноголосных мелодий в ансамбле с педагогом
- \*      8- 12 уроков
- \*      **Второй раздел**
  - Игра по нотам одноголосных мелодий
  - Игра по нотам одноголосных мелодий в ансамбле с педагогом
- \*      12- 16 уроков
- \*      **Третий раздел**
  - Игра более сложных одноголосных мелодий и легких пьес
  - Игра более сложных одноголосных мелодий в ансамбле с педагогом-
- \*      10-12 уроков
- \*      **Четвертый раздел**
  - Игра более сложных пьес с чередованием рук и двумя руками вместе
  - Игра более сложных ансамблей
- \*      10-12 уроков.

### **Первый раздел.**

#### **ПОДБИРАНИЕ ПО СЛУХУ ОДНОГОЛОСНЫХ МЕЛОДИЙ**

Подбианию на инструменте предшествует слуховое запоминание мелодий и их воспроизведение голосом.

Песни сначала подбираются одной рукой (3-м пальцем). Вслед за этим педагог, обращает внимание на ритмичность, пластичность движений и тембровую окраску ярких интонаций.

В песнях перед учеником ставится задача – овладеть начальными приемами игры non legato.

Перед игрой по слуху, следует познакомить ученика с названиями звук-клавиш в диапазоне первой октавы. Рекомендуется чередовать пение мелодий со словами и их сольфеджирование.

Учащиеся, которые достаточно свободно подбирают по слуху, желательно применять транспортирование отдельных песен в тональности, которые удобные для исполнения.

#### **ИГРА ПОДБРАННЫХ ПО СЛУХУ МЕЛОДИЙ В АНСАМБЛЕ С ПЕДАГОГОМ**

В этом виде работы педагог может не только исполнять вторую партию ансамбля, но и просто поддерживать мелодию, которую играет ученик, основными функциями (T S D)

Педагог находится за одним инструментом с учеником.

### **Второй раздел.**

#### **ИГРА ПО НОТАМ ОДНОГОЛОСНЫХ МЕЛОДИЙ**

Приступая к разучиванию произведения, ученик должен сначала назвать ноты, из которых складывается мелодия, пропеть ее со словами или называя ноты, воспроизвести ритмический рисунок хлопками, подготовить аппликатуру и только после этого перейти к игре по нотам. Вначале возможна игра без счета, лишь со слуховой ориентацией в ритме.

Важно научить ребенка переводить взгляд с нот на клавиатуру. На данном этапе обучения играем по нотам, наизусть музыкальные произведения не учим. Ученик играет

приемом non legato . Некоторые произведения можно пробовать исполнять на staccato («Дождик»)

### ИГРА ПО НОТАМ ОДНОГОЛОСНЫХ МЕЛОДИЙ В АНСАМБЛЕ С ПЕДАГОГОМ

Игра по нотам одноголосных мелодий возможна в ансамбле с педагогом, если есть вторая партия для педагога, если ее нет, то педагог сам сочиняет вторую партию из основных функций. Педагог пробует играть на втором инструменте.

### Третий раздел

#### ИГРА БОЛЕЕ СЛОЖНЫХ ОДНОГОЛОСНЫХ МЕЛОДИЙ И ЛЕГКИХ ПЬЕС

В этом разделе ученик исполняет произведения на non legato, staccato, пробует legato – по 2, затем 3 звука.

Следует обратить внимание ученика на плавное интонирование мелодий, исполняемых legato. Здесь ребенок также знакомится с длительностями, размером, тактовым членением, динамикой, знаками альтерации, хотя с некоторыми перечисленными видами, он может быть знаком в первом и втором разделе. При счете вслух рекомендуется отсчитывать основные доли такта – четвертные ноты.

В музыкальном материале третьего раздела ставится новая задача – начальное восприятие элементов гармонии и полифонии. Фактура песен и пьес более разнообразна. Ранее усвоены приемы позиционной игры сочетаются с расширением регистров, появлением новых штрихов и подвижной метрики. Вместе с привычными для ребенка приемами поочередного вступления рук вводится одновременная игра обеими руками. Большое место отводится развитию навыков подвижной игры legato.

### ИГРА БОЛЕЕ СЛОЖНЫХ ОДНОГОЛОСНЫХ МЕЛОДИЙ В АНСАМБЛЕ С ПЕДАГОГОМ

Игра более сложных одноголосных мелодий рекомендована в ансамбле с педагогом.

Необходимо, чтобы педагог играл на втором инструменте.

### Четвертый раздел

#### ИГРА БОЛЕЕ СЛОЖНЫХ ПЬЕС С ЧЕРЕДОВАНИЕМ РУК И ДВУМЯ РУКАМИ ВМЕСТЕ

В этом разделе ученик играет музыкальные произведения, в которых возможно чередование основных приемов игры non legato, staccato, legato.

В пьесах этого раздела развитие элементов музыкальной речи сочетается с более яркой жанровой характеристикой музыки. Пианистическая фактура произведений требует от ученика выполнения новых звуковых и технических задач. В произведениях встречаются параллельные и симметричные движения рук, певучее legato и чередование трех основных приемов игры

### ИГРА БОЛЕЕ СЛОЖНЫХ АНСАМБЛЕЙ

Игра более сложных ансамблей с преподавателем. Возможна игра более простых ансамблей с другим учеником.

### *3. Примерный репертуарный список*

Учащийся подготовительного класса должен пройти в течение учебного года 20-30 произведений (в зависимости от возможностей ученика). Репертуарный список находится в индивидуальном плане учащегося и является его рабочей программой.

Все музыкальные произведения необходимо подбирать, учитывая индивидуальные особенности ребенка, его общее развитие и музыкальное восприятие. За преподавателем остается право расширять и дополнять предлагаемый репертуар, исходя из конкретных задач и индивидуальных возможностей каждого ученика.

В репертуарный план могут входить детские песни, для дошкольного возраста, народные песни, простые пьески в сольном и ансамблевом исполнении.

Рекомендуемый репертуарный список:

1. Ю.Абелев. Дождик. Осенняя песенка. Весенняя песенка.
2. А.Балаж. Игра в солдатики.
3. В.Барвинский. Аист.
4. Б.Барток. Дуэт. Противоположное движение.
5. И.Беркович. «Ой, лопнув обруч».
6. Б.Берлин. Пони «Звёздочка». Марширующие пороссята.
7. Ю.Вейнберг. Про Машу.
8. В.Волков. Шуточка.
9. Г.Гумберт. Этюд.
10. В.Игнатьев. Колыбельная для кота. Сороки-белобоки. Гном.
11. Д.Кабалевский. Ёжик. Шутка. Забавный случай.
12. И.Королькова. Гуси. Балалайка. Бабушкина сказка.
13. «Коровушка».Русская нар. песня.
14. К.Лонгшамп-Друшкевичева. Полька. Krakowian. Из бабушкиных воспоминаний.
15. Н.Любарский. О чижике. Курочка.
16. В.Маркевичувна. Колыбельная песенка. Прогулка в лесу. Марш. Кобза.
17. Г.Массон. Таинственное шествие. Через холм и долину.
18. К.Орф. Пьеса.
19. Т.Остен. Вальс кукушки.
20. А.Роули. Акробаты.
21. Т.Салютринская. Палочка-выручалочка.
22. Э.Сигмейстер. Прыг-скок. В долине. Ковбойская песня.
23. И.Стравинский. Медведь.
24. Ф.Файзи. Песня бабушки.
25. А.Филипп. Колыбельная.
26. Э.Човек. Дудочка. Перед зеркалом

Репертуарные сборники:

1. Азбука игры на фортепиано. Сост. С.Барсукова. Ростов-на-Дону «Феникс» 2002 г.
2. Артоболевская А. Первая встреча с музыкой. Учебное пособие. М. «Советский композитор», 1986 г.
3. Баренбойм Л., Перунова Н. Путь к музыке. Книжка с нотами для начинающих обучения игре на фортепиано. Л. «Советский композитор», 1989 г.
4. Барсукова С. Весёлая музыкальная гимнастика. Для учащихся подготовительного и первого класса ДМШ. Ростов-на-Дону. «Феникс», 2008 г.
5. Геталова О. «В музыку с радостью», СПб Композитор, 2001
6. Донченко Т., Захарова Л. «Раз, два, три, четыре, пять. Начинаю я играть!» Первые уроки маленького пианиста. Ростов-на-Дону. «Феникс». 2012 г.
7. Дьяченко Н. Музыкальные картинки, М.1992
8. Емельянова Г. Упражнения-трансформеры. Для начинающих пианистов. Ростов-на-Дону. «Феникс». 2009 г.
9. Заславец Г. Музыкальный рассвет. Начальный период обучения. Киев. «Мелодия». 2007 г.
10. Иванова О., Кузнецова И. Новый музыкальный букварь для самых маленьких. Ростов-на-Дону. «Феникс» 2006 г.

11. Игнатьев И., Игнатьева Л., «Я музыкантом встать хочу» М. «Советский композитор». 1986 г.
12. Королькова И. Крохе-музыканту. Нотная азбука для самых маленьких. Ростов-на-Дону. «Феникс» 2007 г.
13. Королькова И. Я буду пианистом. Ростов-на-Дону. «Феникс». 2008 г.
14. Пилипенко Л. Азбука ритмов. М. Изд. В.Каганский. 2004 г.
15. Милич Б. Маленькому пианисту. Пособие для дошкольников. М. «Кифара». 2012 г.
16. Музикальная азбука для самых маленьких. Сост. Н.Горошко. Ростов-на-Дону. «Феникс». 2007 г.
17. Новая школа игры на фортепиано. Сост. Г.Цыганова и И.Королькова. Ростов-на-Дону. «Феникс» 2013 г.
18. Печковская М. 42 урока музыки. Пособие для начинающих пианистов. Новосибирск. «Окарина». 2009 г.
19. Перунова Н. Музикальная азбука. Для детей дошкольного возраста. М. «Советский композитор». 1990 г.
20. Рябухина Н. Давай поиграем! Учебное пособие обучения игре на фортепиано детей 4-6 лет. Ростов-на-Дону. «Феникс», 2008 г.
21. Соколов М. Маленький пианист. М. «Музыка». 1991 г.
22. Сотникова «Я учусь играть», СПб, Союз художников, 2001
23. Сыграй-ка! Сборник пьес для учащихся подготовительного класса ДМШ. Сост. В.Поливода и В.Сластененко. Ростов-на-Дону. «Феникс» 2011 г.
24. Толкунова Е. Начальные уроки игры на фортепиано. М. «Музыка». 2008 г.
25. Тургенева Э. Музикальная поляна. Пособие для начинающих играть на фортепиано. М. «Владос». 2002 г.
26. Цыганова Г. Альбом ученика-пианиста. Хрестоматия для подготовительного класса ДМШ. Ростов-на-Дону. «Феникс». 2013 г.
27. Фортепианная школа Фаины Брянской. «Классика – XXI». 2008 г.
28. Чкуасели Т. Начинаем играть на фортепиано. «Олма – Пресс». 2003 г.
29. Яканюк В. Сладчына. 100 уроков начинающего пианиста. Минск. 1994 г.

### **III. Формы и методы контроля, система оценок**

#### *J. Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Целью аттестации является проверка соответствия знаний, умений и навыков, полученных обучающимися на определенном этапе обучения. Аттестация проводится в форме текущего и промежуточного контроля.

Итоговая аттестация и выдача документа по окончанию курса обучения по данной программе не предусмотрена.

Текущий контроль проводится в течение всего периода обучения в том числе, в виде тестирования, соответствующего содержанию тестирования при приеме в музыкальную школу. Текущее тестирование осуществляется с целью контроля развития основных музыкальных способностей: памяти, ритма, слуха, музыкальности и их корректировки при необходимости, а так же с целью определения степени овладения знаниями, умениями и навыками, предусмотренными программой. Регулярный текущий контроль за обучением и развитием детей по предусмотренным программой направлениям, учет успеваемости учащихся осуществляется педагогом на уроках. В нем учитывается старание, прилежание ребенка, темп и глубина освоения нового материала, проявление самостоятельности, как на уроках, так и во время выполнения домашней работы. Также текущий контроль носит стимулирующий и поощрительный характер. Отметки выставляются в дневник учащегося и в журнал, на основании текущего контроля выводятся четвертные отметки.

**Промежуточный контроль** производится в виде концертов с целью проверки освоения учебной программы по предмету «Музыкальный инструмент. Фортепиано».

По окончании первого и второго учебных полугодий, ученик выступает на концертах перед родителями или на концерте класса преподавателя, исполняет 1-2 произведения наизусть или по нотам сольно и/или в ансамбле.

По итогам успешной промежуточной аттестации последнего года обучения обучающийся зачисляется в 1 класс.

При реализации программы применяется 5-ти балльная система оценок с использованием знаков «+» и «-», что дает возможность более конкретно и точно оценивать выступления учащихся, а также степень овладения знаниями, умениями и навыками.

## *2. Критерии оценки*

Критерии оценивания выступления в рамках промежуточной аттестации:

5 («отлично») выставляется за технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.

4 («хорошо») – отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном).

3 («удовлетворительно») исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.

Оценка 2 («неудовлетворительно»), как правило, не используется в рамках данной программы, чтобы не нарушать эмоциональное благополучие ребенка.

Учитывая возрастные особенности детской психики, педагог использует словесную оценку для поддержания мотивации к обучению.

## **IV. Методические рекомендации на начальном этапе обучения**

При обучении необходимо учитывать психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного возраста. В дошкольном возрасте игра – ведущий вид деятельности, поэтому все учебные занятия должны проходить в игровом процессе.

При подборе репертуара для дошкольников, необходимо учитывать музыкальное развитие детей с присущей им непосредственностью, конкретностью восприятия музыкальных образов, учитывая неустойчивое внимание, неусидчивость. Большую часть материала составляют детские песни, а также оригинальные произведения отечественных и зарубежных композиторов.

Отдельное место отводится подбиранию по слуху одноголосных мелодий и начальной организации моторики.

Необходимо знать, что в дошкольном возрасте происходят следующие изменения:

- \* расширение объема внимания;
- \* рост устойчивости внимания;
- \* формирование произвольного внимания.

Большое значение для умственного развития ребенка имеет образная память, которая наиболее интенсивно развивается в дошкольном возрасте.

Конкретная образность детского мышления проявляется в процессе развития словесных форм мышления, прежде всего в овладении понятиями.

Возросшие возможности у детей способствуют дальнейшему развитию речи, которая выражается, прежде всего, в совершенствовании ее понимания. 6-7 летний ребенок уже понимает сюжет сказки, небольшого рассказа. В этом возрасте речь сопровождает все виды деятельности: наблюдение, рисование, музыкальные занятия, счет, труд и игры. Разговорная речь становится связной.

В возрасте 6-7 лет ребенок уже может предвосхищать события и стремится к воображаемой цели, возрастает выносливость воли.

У детей данного возраста формируется представление, развивается наблюдательность, восприятие, память, мышление. Ролевые игры наиболее важные для развития ребенка и музыкальные занятия способствуют этому развитию.

Игра ученика в ансамбле с педагогом – обязательный компонент прохождения каждого из разделов. Обучение ансамблевой игре активизирует музыкальное развитие ученика, расширяет восприятие музыкальных образов, элементов музыкальной речи, средств исполнительской выразительности, развивает умение слушать и слышать не только свою игру, но и партнера.

## V. Список методической литературы

1. Алексеев А. «Методика обучения игре на фортепиано», М.Музыка, 1981.
- 2.Баренбойм Л. «Путь к музицированию». Издание 2. Л., 1979.
- 3.Брянская Ф. «Формирование и развитие навыка игры с листа в первые годы обучения Пианиста». Методические материалы. М., 1971.
- 4.«Выдающиеся пианисты - педагоги о фортепианном искусстве». М., 1966.
- 5.Галич В. «О развитии внутреннего слуха, творческой инициативы и фантазии на индивидуальных уроках в фортепианных классах». Вопросы фортепианной педагогики. Вып.4. М.: «Музыка», 1976.
- 6.Гофман И. «Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре». М., 1961.
- 7.Коган Г. «Вопросы пианизма». М., 1968.
- 8.Красильников И. «Методика обучения игре на клавишном синтезаторе». М., 2007.
- 9.Куус И. «Коллективное музицирование в ДМШ и его значение в музыкальном воспитании учащегося».
- 10.«Вопросы методики начального музыкального образования». Ред. В.Натансон, Б.В.Руденко. М.: «Музыка»,1981.
- 11.Маккиннон Л. «Игра наизусть». Л.,1967.
- 12.Мейлих Е. «У истоков музицирования». «Музыка - детям». Вопросы музыкально-эстетического воспитания. Вып. 3. Л.: «Музыка», 1976.
- 13.Метнер Н. «Повседневная работа пианиста и композитора». М.,1963.
- 14.С. «Работа пианиста над музыкальным произведением». М.- Л., 1964.
- 15.Смирнова Т. Интенсивный курс по фортепиано. Учебное пособие Allegro. Методические рекомендации. М., 2003
- 16.Цыпкин Г. «Формирование музыкально-ритмического чувства у юного пианиста»
- 17.«Музыкальное воспитание в школе». Сост. О. Апраксина. Вып. 9. М.: «Музыка», 1974
- 18.Шавкунов И. «Игра на синтезаторе». Методика и программа обучения СПб.: «Композитор», 2001
- 19.Шатковский Г. «Развитие музыкального слуха». М.: «Музыка», 1996.
- 20.Шуман Р. «Жизненные правила для музыкантов». М., 1959.